Kompositionen und Bearbeitungen

für

zwei Pianoforte zu vier Händen.

	Mark
***Asantschewsky, M.**	
Op. 12. Fest-Polonaise	3.—
***Bach, J. S.**	
Aria mit 30 Veränderungen. (Die Goldbergschen Variationen) [Rheinberger]	11.—
Beethoven, L. v.	
*6 Quartette [Emil Moos].	
Op. 95. *Fm*	6.—
Op. 127. *Es*	8.—
Op. 130. *B*	8.—
Op. 131. *Cism*	8.—
Op. 132. *Am*	8.—
Op. 135. *F*	5.—
Symphonien [Horn].	
No. 1. Op. 21. *C*.	2.—
No. 2. Op. 36. *D*.	3.—
No. 3. Op. 55. *Es* (Eroica) . .	4.—
No. 4. Op. 60. *B*	3.—
No. 5. Op. 67. *Cm*	3.—
No. 6. Op. 68. *F* (Pastorale) .	4.—
No. 7. Op. 92. *A*	4.—
No. 8. Op. 93. *F*	3.—
No. 9. Op. 125. *Dm*	6.—
Chopin, Fr.	
Op. 46. Konzert-Allegro [Mikuli]	2.—
Op. 73. Rondo. *C*	1.50
Gade, Niels W.	
Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* [Horn]	10.—
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Horn]	4.—
Op. 20. Symphonie No. 4. *B* [Horn]	7.50
Goetz, H.	
Op. 9. Symphonie. *F* [Jadassohn]	10.—
Op. 15. Frühlings-Ouverture [Horn]	4.—
Gouvy, Th.	
Op. 78. Divertissement	4.—
Haynes, B.	
Op. 6. Praeludium und Fuge .	3.—
Horn, Ed.	
Op. 5. Duo. *F*	5.50
Jadassohn, S.	
*Op. 82. Chaconne	3.50
Kalkbrenner, Fr.	
Op. 125. Grand Concerto. *C* . .	6.50
Op. 128. Grand Duo	3.75
Marche	1.—

	Mark
Kretschmer, E.	
Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" [Parlow]	3.—
Löw, J.	
Op. 344. Ungarische Rhapsodie .	2.—
Mendelssohn-Bartholdy, F.	
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder [Lickl]	2.—
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder [Lickl]	1.—
Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas [Grill]	1.20
Moscheles, I.	
2 Studien aus Op. 70 [Henselt].	
No. 12. *Bm*	2.—
No. 15. *Asm*	1.50
Op. 87b. (et **Mendelssohn-Bartholdy, F.**) Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa" . .	5.—
Op. 92. Hommage à Händel. Grand Duo	1.50
Op. 115. Les Contrastes [Horn]	5.50
Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder	2.—
Op. 137b. Melodisch-kontrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus Bachs wohltemperirtem Klavier . . .	10.—
Op. 138c. Feuillet d'Album de Rossini	4.—
Onslow, G.	
Op. 70. Quintett. *Hm* [Mockwitz]	8.50
Ouverturen klassischer Meister [H. Behn].	
No. 1. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro" . . .	3.—
No. 2. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Don Juan"	3.—
No. 3. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte"	3.—
No. 4. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore" No. 1	3.—
No. 5. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore" No. 2	3.—
No. 6. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore" No. 3	3.—
No. 7. Beethoven, L. v. Ouverture zu „Coriolan" . .	3.—

	Mark
Ouverturen klassischer Meister [H. Behn].	
No. 8. Beethoven, L. v. Ouverture zu „Egmont" . .	3.—
No. 9. Beethoven, L. v. Ouverture zur Oper „Fidelio"	3.—
No. 10. Weber, C. M. v. Ouverture zur Oper „Der Freischütz"	3.—
No. 11. Weber, C. M. v. Ouverture z. Oper „Euryanthe"	3.—
No. 12. Weber, C. M. v. Ouverture zur Oper „Oberon"	3.—
Raff, J.	
Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3. *F* [Jadassohn] . .	13.—
Reinecke C.	
Op. 216a. Duo nach dem Oktett für Blasinstrumente	9.—
Reinhold, H.	
Op. 7. Suite. *Es*	7.50
Rheinberger, J.	
Op. 149a. Duo nach der Trio-Suite	7.50
*Aria mit 30 Veränderungen (die Goldbergschen Variationen) von J. S. Bach	11.—
Satter, G.	
Op. 67. Ouverture de Concert .	4.25
Schubert, Fr.	
Variationen. *B* (Impromptu Op. 142 No. 3.) [Müller-Reuter]	4.—
Schumacher, P.	
Op. 25. Leichte Variationen über ein Volkslied	2.—
Schumann, R.	
Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale [Hermann]	6.—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus [Hermann].	
Heft I (No. 1—3)	2.—
Heft II (No. 4—6)	2.—
Schytte, L.	
Op. 115. 2 Konzertstücke.	
No. 1. Karneval	4.—
No. 2. Festmarsch	3.—
Vogel, B.	
Op. 37. Erinnerungsfeier. Phantasie	6.—

☛ Zur Ausführung der mit * bezeichneten Werke sind 2 Exemplare erforderlich. ☚

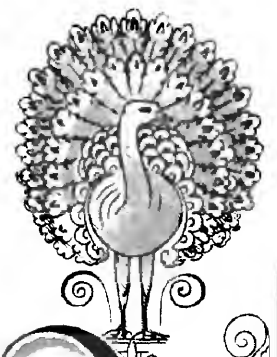
LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. österr. gold. Medaille.)

NEW YORK, G. SCHIRMER.

C. W. THOMPSON & CO.
146 PARK STREET,
COR. TREMONT ST.
BOSTON, MASS.

C. G. Röder, Leipzig.



Herrn Th. Schabel
freundschaftlichst gewidmet.

Zwei Concertstücke

für

zwei Pianoforte

componirt
von

Ludvig Schytte.

Op. 115.

No. 1. Carneval ..... Pr. M 4.—
No. 2. Festmarsch Pr. M 3.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. gold. Medaille.)

Copyright 1900 by Fr. Kistner.

9174—9175.

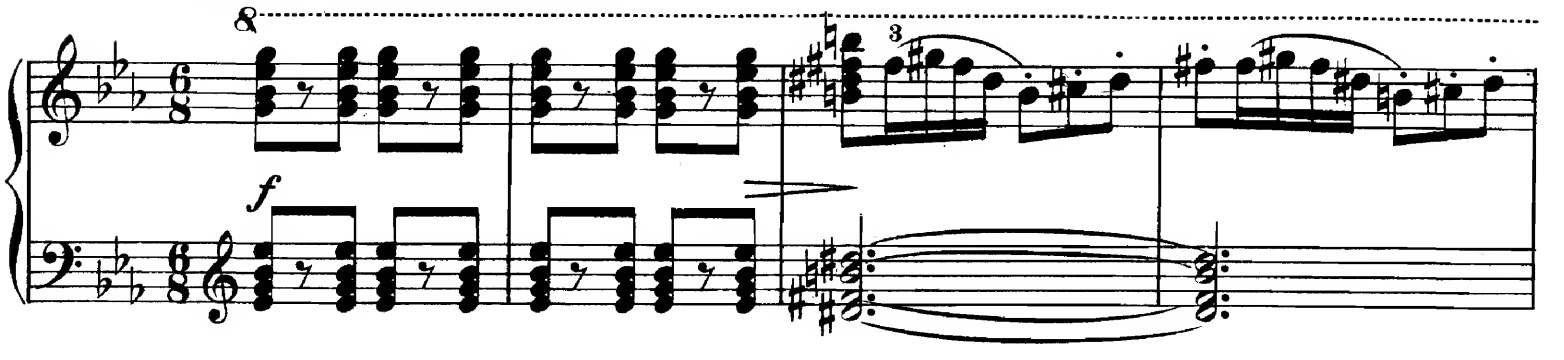
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

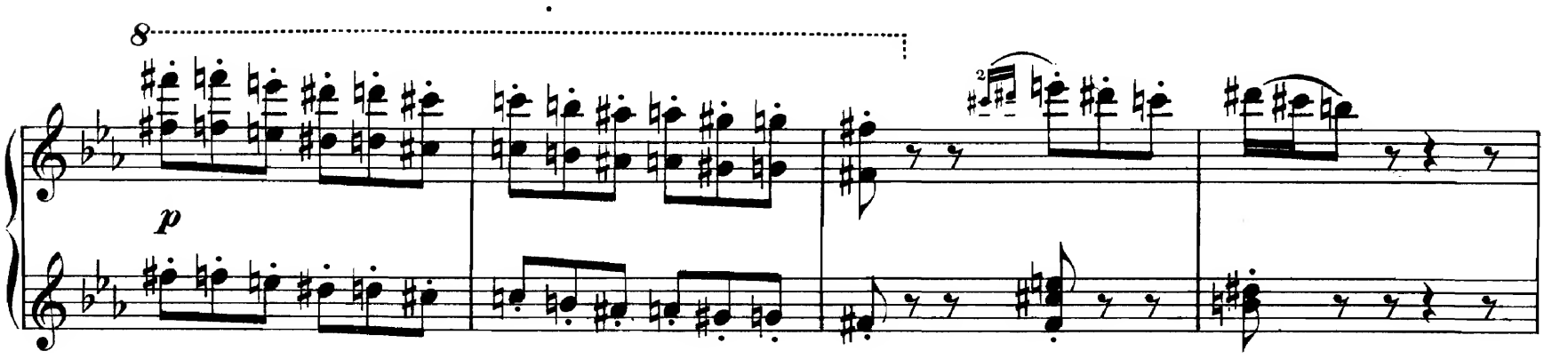
Carneval.

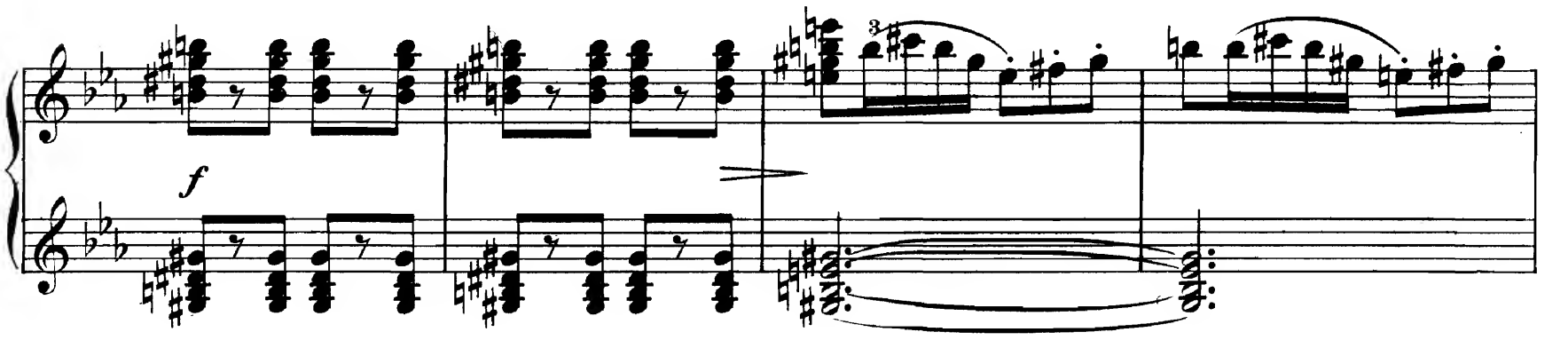
Pianoforte I.

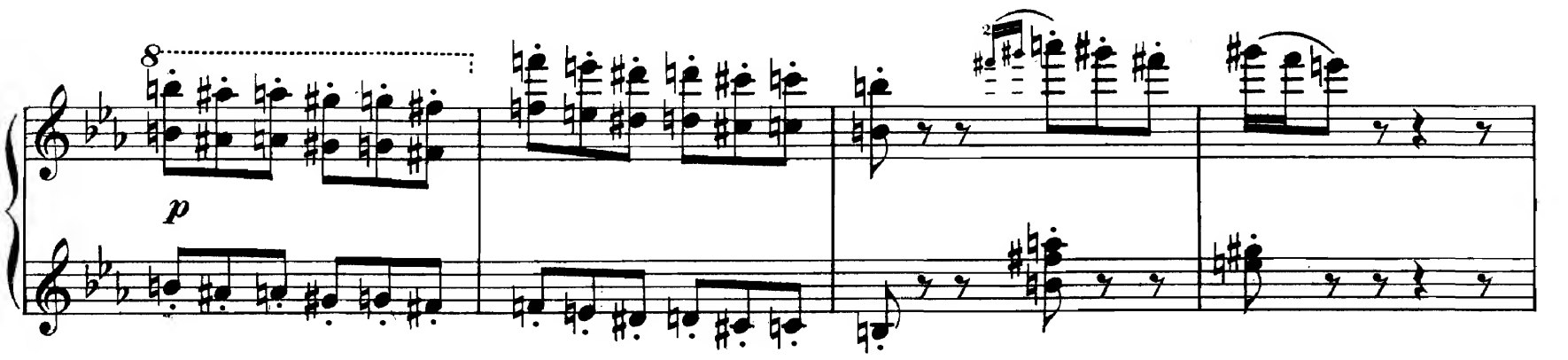
Ludvig Schytte Op. 115 No 1.

Allegro moderato. (♩.=76-72)



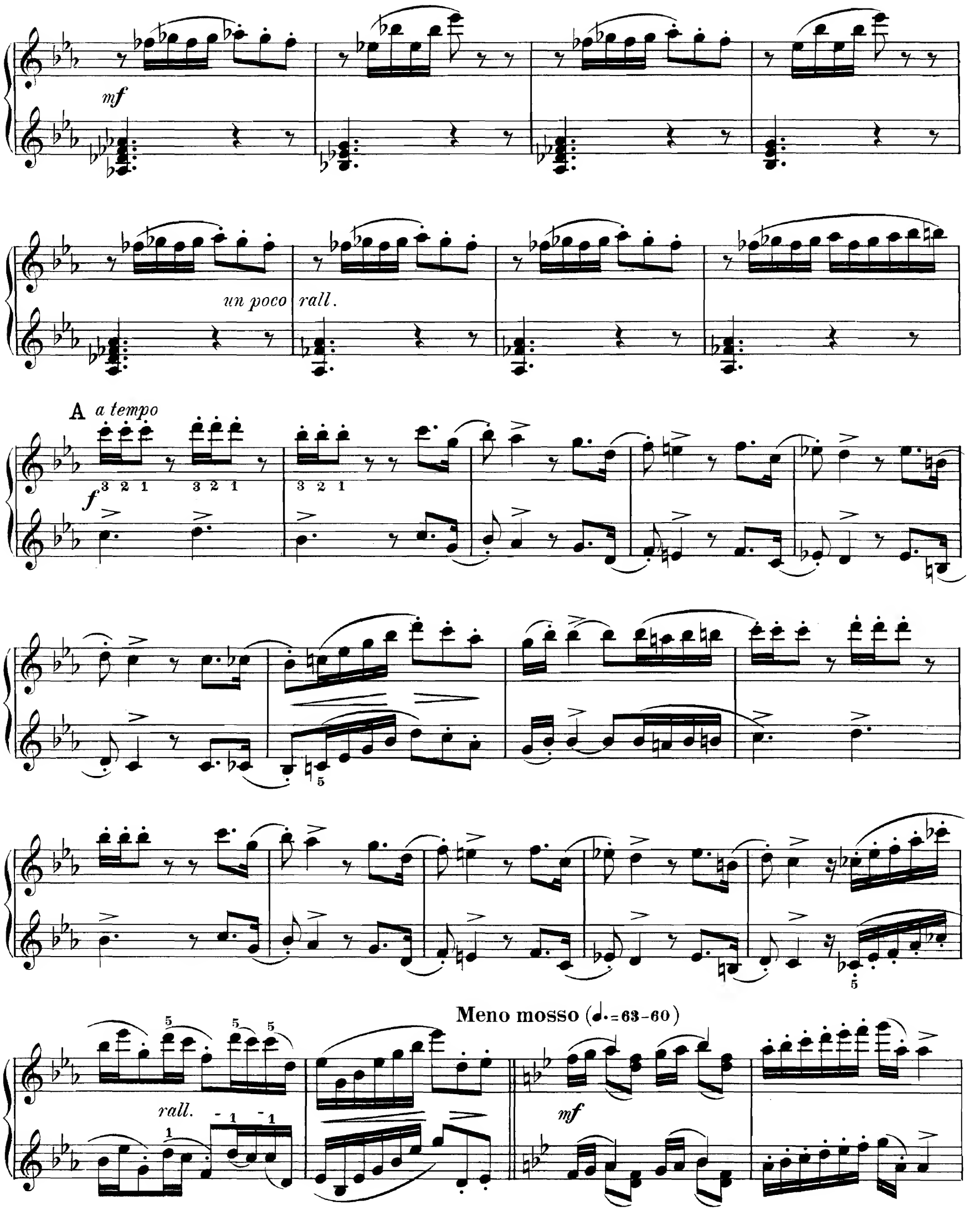


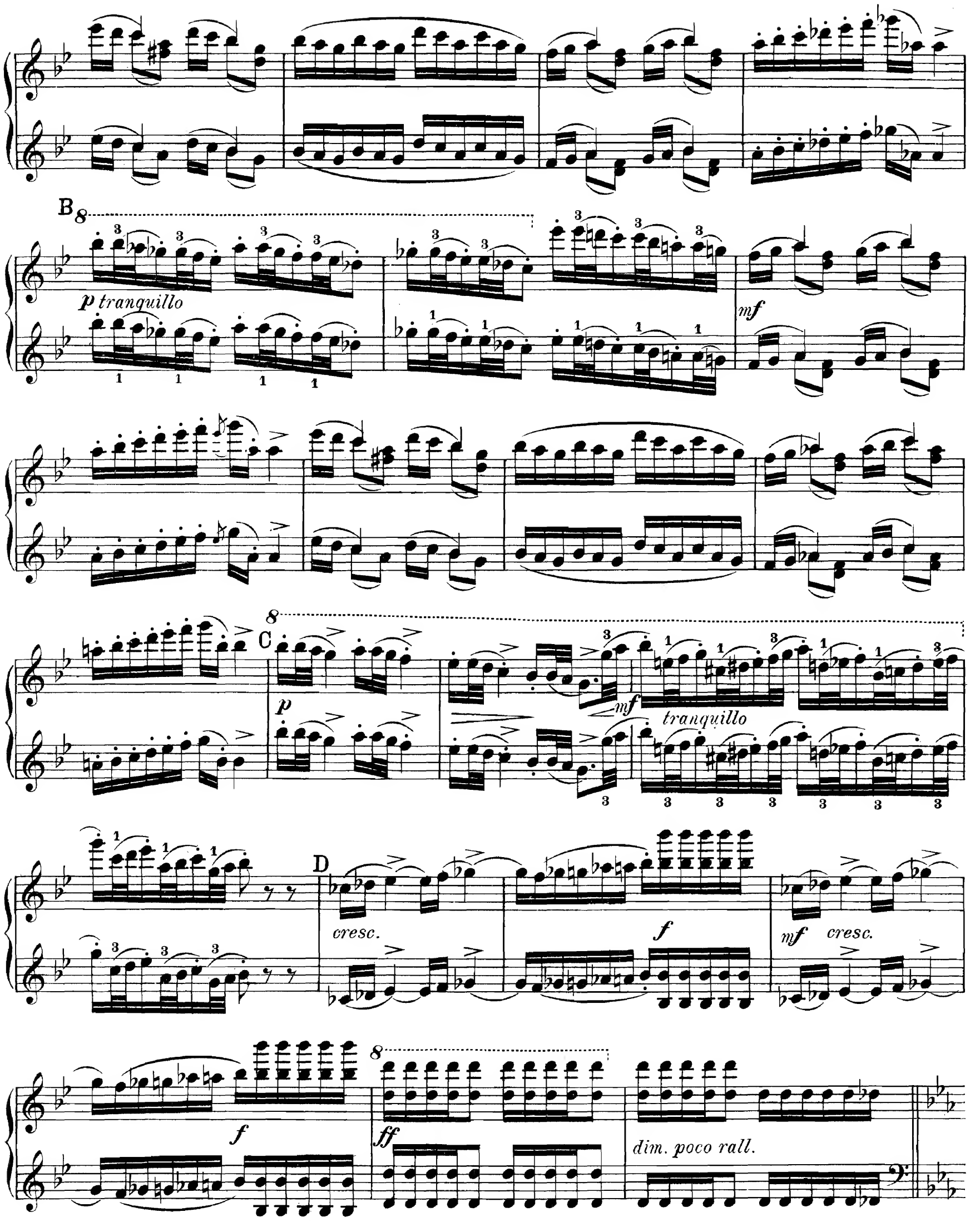




Copyright 1900 by Fr. Kistner.
Leipzig, Fr. Kistner.

9174


mf
un poco rall.
A a tempo
f
3 2 1
3 2 1
3 2 1
5
Meno mosso (♩.=63-60)
rall.
mf


B
8
p tranquillo
mf
C
8
p
mf tranquillo
D
cresc.
f
mf cresc.
f
8
ff
dim. poco rall.

Tempo I.

f giocoso

rall.

1

L'istesso tempo ma tranquillo.

p *pp delicato*

dolciss.

3 3

1 4 3 2 1

un poco rall. *a tempo*

un poco rall. *a tempo*

E

cresc.

f

F

rall.

a tempo

pp delicato

dolciss.

un poco rall.

a tempo

Tempo I.

un poco rall.

p leggiero

f

rall.

p

rall.

più rall.

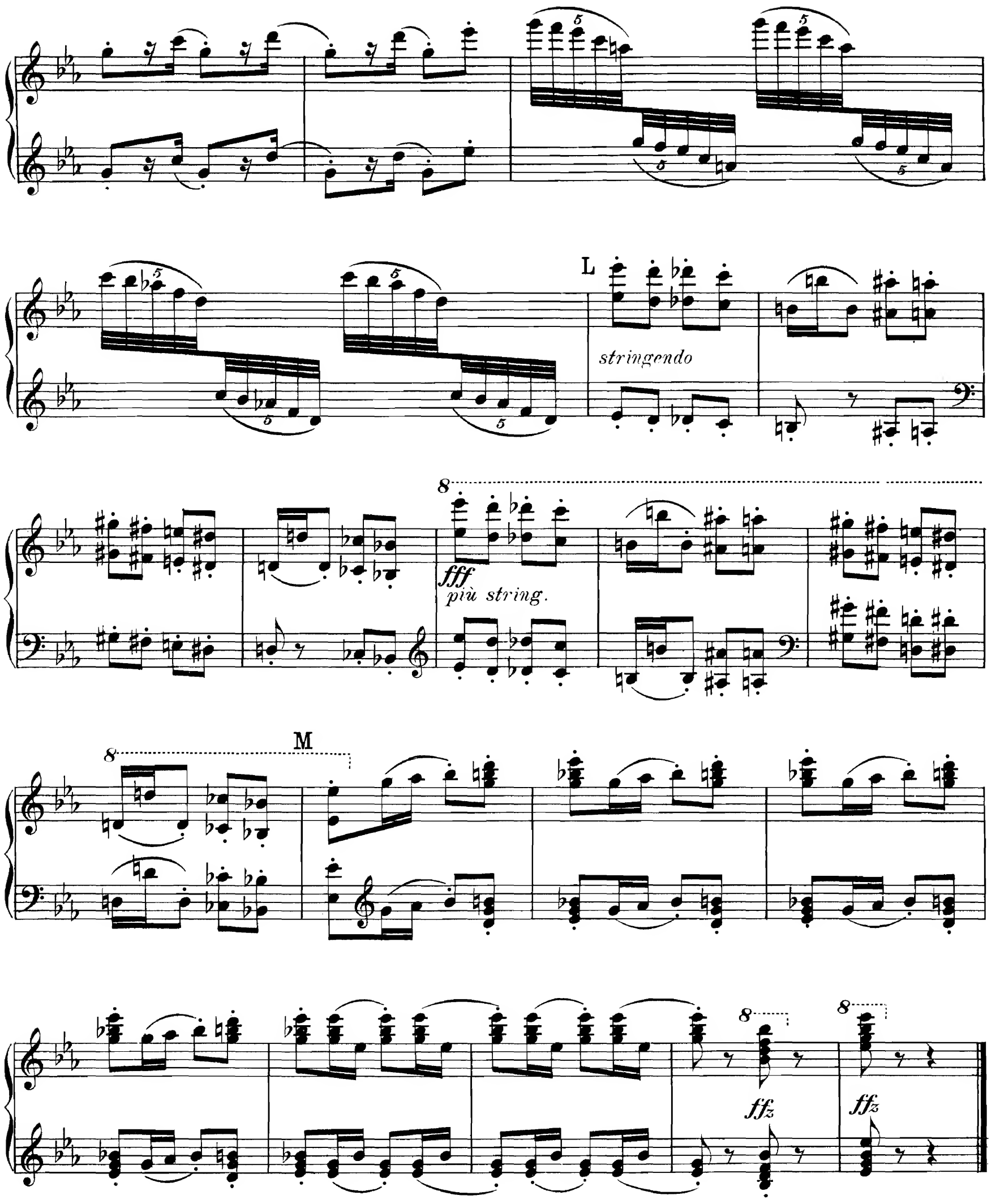
Allegro molto. (♩ = 188 - 144)

ff

J

cresc.

K



9174 Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Vierhändige Claviermusik.

(Original-Compositionen.)

Asantschewsky, M. v.
Op. 6. Passatempo 2 50
Op. 8. 6 Clavierstücke.
Heft I (No. 1—3) 2 50
Heft II (No. 4—6) . . . . . 3 —

Behr, Fr.
Op. 221. 6 Morceaux de Salon.
No. 1. Rêverie mélodieuse . . . . 1 —
No. 2. Postillon d'Amour. Galop brillant 1 50
No. 3. Barcarolle 1 50
No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse 1 50
No. 5. Sous le Balcon. Nocturne . 1 50
No. 6. Polka militaire 1 50
Op. 379. Slavische und ungarische Volksweisen.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 2 —
Heft II (No. 5—8) 1 50
Heft III (No. 9—12) 1 50
Heft IV (No. 13—16) 1 50
Heft V (No. 17—20) . . . . . 2 —
Heft VI (No. 21—24) . . . . . 2 —
Op. 397. La Diva. Polka gracieuse . 1 50
Op. 401. Danses hongroises.
Liv. I (No. 1—3) . . . . . 2 —
Liv. II (No. 4—6) . . . . . 2 —
Op. 489. Le petit Tambour-major.
Polka burlesque . . . . . 1 —
Frühlingsboten. 6 leichte Salonstücke.
No. 1. Morgenständchen 1 50
No. 2. Aus der Ferne 1 50
No. 3. Tanzliedchen 1 50
No. 4. Abschiedsgruss 1 50
No. 5. Sonntags im Dörfchen . . . 1 50
No. 6. Maireigen 1 50

Bennet, W. St.
Op. 17. 3 Diversions . . . . . 2 —

Bruch, M.
Op. 2. Capriccio 1 75

Brunner, C. T.
Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. 8 leichte, instructive Tonstücke im Umfang der Melodie von 5 Tönen.
Heft I (No. 1—4) 1 25
Heft II (No. 5—8) 1 25
Op. 446. Kleine Melodien für Anfänger des Clavierspiels in leichtester Weise und fortschreitender Stufenfolge.
Heft I—III . . . . . je 1 50
Op. 482. Trifolium. 3 leichte Rondos über Motive von Haydn, Mozart und Beethoven 2 50

Chwatal, F. X.
Op. 258. Liederperlen.
No. 1. Taubert: „Wenn Kindchen nicht schlafen will“ . . . 1 —
No. 2. Abt: „Lieb' Aennelein“ . . 1 —
No. 3. Schäffer: Der feine Wilhelm 1 50
No. 4. Schäffer: Der sanfte Heinerich 1 50
No. 5. Kücken: Der kleine Rekrut / Schumann: Mailied . . . 1 —
No. 6. Zöllner: Der Speisezettel . 1 —

Dayas, W. H.
Op. 8. 12 Walzer.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 4 —
Heft II (No. 7—12) . . . . . 4 —

Debrois van Bruyck, C.
Op. 10. 2 Märsche.
No. 1. Geschwindmarsch 1 50
No. 2. Ungarischer Marsch 1 50

Draeseke, F.
Op. 37. 18 Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen 5 —
Op. 42. Kanonische Räthsel . . . . . 2 —

Erlanger, G.
Op. 42. Skizzen. 8 Stücke.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 5 —
Heft II (No. 5—8) 4 50

Evers, C.
Op. 51. Sonate No. 1. *C* . . . . . 6 —
Op. 102. Sonate No. 2. *B* . . . . . 5 —

Förster, A.
Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzoform 2 50
Op. 32. Kleine Vortragsstücke für Schüler, 8 leichte Stücke.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 2 —
Heft II (No. 5—8) . . . . . 2 —
Op. 45. 10 Walzer.
Heft I (No. 1—5) 1 50
Heft II (No. 6—10) 1 50

Frank, E.
Op. 15. 12 Ländler . . . . . 3 —

Fuchs, R.
Op. 4. 5 Stücke . . . . . 3 —
Op. 7. 6 Stücke.
Heft I (No. 1—3) . . . . . 2 —
Heft II (No. 4—6) 2 50
Op. 10. Variationen. *Dm* . . . . . 4 —
Op. 25. Walzer.
Heft I (No. 1—12) 2 50
Heft II (No. 1—12) . . . . . 3 —

Goetz, H.
Op. 17. Sonate. *Gm* 5 50

Gouvy, Th.
Op. 83. Ghiribizzi. 12 Morceaux.
Cah. I (No. 1—6) . . . . . 6 —
Cah. II (No. 7—12) . . . . . 6 —

Hartog, E. de
Suite de Chorales célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc. . . . 1 50

Heller, St.
Op. 152. 6 Valses . . . . . 3 —

Hering, C.
Op. 79. Frühlings-Serenade 3 50

Hiller, F.
Op. 128. Leichte Serenade 6 50
Einzeln:
No. 1. Präludium und Scherzo . . . 2 —
No. 2. Variationen und Intermezzo 2 50
No. 3. Rêverie und Finale 2 50

Hofmann, R.
Op. 22. Blumenlese aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . 2 —
Op. 23. Nachklänge aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . 2 —

Huber, H.
Op. 24. 5 Humoresken nach Dichtungen von Jos. V. Scheffel.
No. 1. Ausfahrt 2 50
No. 2. Das wilde Heer 1 50
No. 3. Römischer Carneval . . . 3 —
No. 4. Graziella . . . . . 1 —
No. 5. Heimkehr 1 50
Op. 28. Lieder-Cyklus nach Gedichten aus Heine's Buch der Lieder.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 3 —
Heft II (No. 5—7) . . . . . 3 —
Op. 41. Aus Goethe's west-östlichem Divan 4 50
Op. 56. 12 Kinderlieder nach Hoffmann von Fallersleben.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 3 —
Heft II (No. 7—12) . . . . . 3 —

Kirchner, Fr.
Op. 28. Ballscenen. Heft I . . . . 2 —
Op. 36. Ballscenen. Heft II . . . 1 50
Op. 50. Ballscenen. Heft III . . . 2 —
Op. 69. 2 Jägerlieder 1 50

Kleinmichel, R.
Op. 21. Charakterbilder.
Heft I (No. 1—3) 3 50
Heft II (No. 4—6) 3 50
Heft III (No. 7—9) . . . . . 5 —

Kücken, Fr.
Op. 81. 2 Märsche.
No. 1. Geschwindmarsch . . . . . 1 —
No. 2. Spanischer Marsch . . . . . 1 —

Lachner, I.
Op. 79. 3 charakteristische Märsche . 3 —

Longo, A.
Op. 10. Sérénade . . . . . 4 —
Séparément:
No. 1. Promenade 1 50
No. 2. Toujours gai 1 50
No. 3. Passé . . . . . 1 —
No. 4. Joyeux retour 1 50

Löschhorn, A.
Op. 88. 12 Pièces faciles.
Liv. I (No. 1—4) . . . . . 2 —
Liv. II (No. 5—8) 2 50
Liv. III (No. 9—12) 2 50

Löw, Jos.
Op. 323. 6 instructive Stücke für 2 gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Octaven und mit Fingersatz).
No. 1. Ariette . . . . . — 75
No. 2. Walzer-Rondo . . . . . — 75
No. 3. Scherzo . . . . . — 75
No. 4. Barcarole . . . . . — 75
No. 5. Idylle . . . . . — 75
No. 6. Parade-Marsch . . . . . — 75

Mayer, Ch.
Op. 229. Rondo-Scherzo . . . . . 3 —
Op. 231. Tarentelle 3 50
Op. 233. Allegro de Concert . . . . 4 —
Op. 243. Divertissement élégant . . . 3 —
Op. 301. Fest-Polonaise 2 50

Mikuli, C.
Op. 23. 12 Variantes harmoniques sur la Gamme d'Ut majeure 1 25

Moscheles, I.
Op. 76. La belle Union. Rondeau brillant 3 —
Op. 86a. Marche facile avec Trio . . — 75
Op. 87b. (et Mendelssohn-Bartholdy). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“ 3 50
Op. 88. Grand Duo tiré du Septuor Op. 88 . . . . . 7 —
Op. 92. Hommage à Händel . . . . 3 —
Op 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Obéron . . . . . 4 —
Op. 103. Sérénade 1 50
Op. 104. Romanesca . . . . . 2 —
Op. 107. Tägliche Studien über die harmonisirten Scalen zur Uebung in den verschiedenen Rhythmen. Ein Cyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für Pianoforte, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende.
Heft I (No. 1—30) . . . . . 6 —
Heft II (No. 31—59) . . . . . 6 —
Op. 115. Les Contrastes . . . . . 4 —
Op. 121. Sonate. *E* 6 50
Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch 4 50
Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über Deutsche Volkslieder . . . . 2 —
Op. 140. Familienleben. 12 progressive Charakterstücke.
Heft I (No. 1—6) 5 50
Heft II (No. 7—12) 6 50
Einzeln je 75 Pf. bis 2 25
Op. 142. 3 Charakterstücke . . . . 3 —
Variationen über Händel's „Harmonious Blacksmith“ 3 50

Müller-Reuter, Th.
Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke.
No. 1. Kreisel . . . . . 1 —
No. 2. Beim Reifentreiben . . . . 1 —
No. 3. Seilspringen . . . . . 1 —

Neruda, Fr.
Op. 32. 2 Hefte Tonbilder.
Heft I (No. 1—6) 2 50
Heft II (No. 7—11) 2 50

Noskowski, S.
Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie über 2 Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge 3 50

Reinecke, C.
Op. 99. Märchen-Vorspiele 4 50
Op. 122b. 10 leichte Stückchen . . . . 4 —
Op. 174b. 10 leichte Stückchen (Neue Folge) . . . . . 4 —

Reinhold, H.
Op. 17. Abendbilder. 5 Stücke in leichterem Styl . . . . . 3 —
Op. 46. Walzer 2 50

Rentsch, E.
Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstyl 1 50

Riccius, A. F.
Op. 21. 2 grandes Marches 2 25
Op. 41. Allegro appassionato 3 50

Richter, E. F.
Op. 34. Variationen. *D* 2 50

Riemann, H.
Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien 2 50

Ruthardt, A.
Op. 27. Schritt für Schritt. 12 Stücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 2 —
Heft II (No. 7—12) . . . . . 2 —
Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke.
Heft I (No. 1—3) 2 50
Heft II (No. 4—6) 2 50

Schumacher, P.
Op. 29. Tänze und Märsche.
No. 1. Ungarisch 1 50
No. 2. Reigen 1 50
No. 3. Zopftanz 1 50
No. 4. Hochzeitsmarsch 1 50
No. 5. Walzer 1 50
No. 6. Scherzo 1 50

Strong, T.
Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge.— Sounds from the Harz Mountains. 7 Charakterstücke.
I. Theil. Früh. (No. 1—2) . . . 2 50
II. Theil. In den Nachmittagsstunden (No. 3—4) . . . . . 2 —
III. Theil. Abends (No. 5—6) . . . 1 50
IV. Theil. Um Mitternacht (No. 7) . 2 50
Op. 21. 3 Bagatellen.
No. 1. *G* 1 50
No. 2. *Es* 1 50
No. 3. *Dm* 1 50

Taubert, E. E.
Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen . . . 3 50
Op. 9. 4 leichte Clavierstücke . . . . 3 —

Taubert, W.
Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Balle. 7 Tanzstücke 4 50

Urspruch, A.
Op. 1. Sonate quasi Fantasia . . . . 6 —

Vogel, B.
Op. 29. 3 Charakterstücke 2 50

Vogt, J.
Op. 57. Marche solennelle . . . . . 2 —
Op. 107. Galopp 1 50
Op. 132. 6 leichte Stücke (erster Spieler mit stillstehender Hand) . . . . . 2 —

Volkmann, R.
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke.
Heft I (No. 1—3) . . . . . 2 —
Heft II (No. 4—6) . . . . . 2 —

Wilm, N. v.
Op. 66. Uebungsstücke auf 5 Noten, rhythmisch und technisch in fortschreitender Folge.
Heft I (No. 1—8) . . . . . 3 —
Heft II (No. 9—16) . . . . . 3 —
Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. 6 Stücke.
Heft I (No. 1—3) . . . . . 4 —
Heft II (No. 4—6) . . . . . 4 —
Op. 126. Walzer-Suite. *F* . . . . . 4 —

Wohlfahrt, H.
Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstücke.
Heft I, II, III . . . . . je 1 —
Op. 64. 3 leichte Sonatinen.
No. 1. *F*, No. 2. *G*, No. 3. *C* . . je 1 —
Op. 65. Canzonen 1 50
Op. 67. Sonatinen.
No. 1. *G*, No. 2. *F* . . . . . je 1 —

Zopff, H.
Op. 44. 6 Märsche.
No. 1. Bismarck-Marsch . . . . . — 75
No. 2. Einzug in Jerusalem, aus der Oper „Maccabäus“ . . . . . 1 —
No. 3. Krönungsmarsch, aus der Oper „Mohammed“ 1 75
No. 4. Trauermarsch a. d. „Alexandrea“ — 75
No. 5. Richard Wagner-Marsch . . 1 —
No. 6. Mittelalterlicher Festzug . . 2 —

LEIPZIG, FR. KISTNER.

No 106.

C. G. Röder, Leipzig.

Festmarsch.

Pianoforte I.

Ludvig Schytte Op. 115 Nº 2.

Tempo di marcia ♩= 52.

mf

rall.

a tempo

dolce piano

f

cresc.

cresc.

mf

Copyright 1900 by Fr. Kistner.
Leipzig, Fr. Kistner

A *animato*

p

mf

B

p dolce

mf

p

cresc.

C

p

D

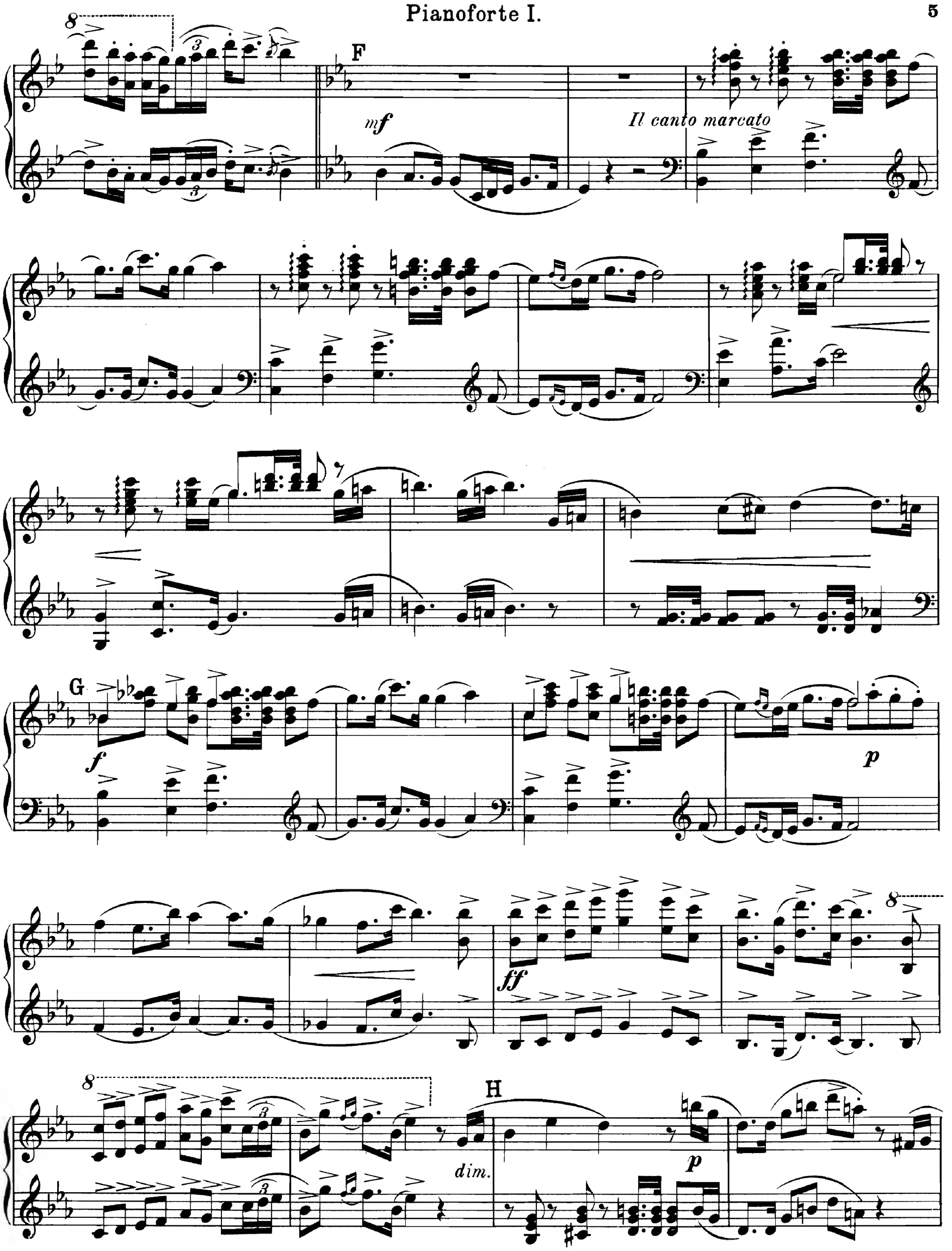
cre - - scen - - do - - - - -

E

f

cresc.

8


F
mf
Il canto marcato
G
f
p
ff
H
dim.
p

cresc.

J

mp

cresc.

agitato

K

un poco rit.

f

a tempo

ff

8

8

L *animato*

M *stringendo*

marcato

cresc.

8

fff

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositionen und Bearbeitungen

für

zwei Pianoforte zu vier Händen.

	Mark
***Asantschewsky, M.**	
Op. 12. Fest-Polonaise	3.—
***Bach, J. S.**	
Aria mit 30 Veränderungen. (Die Goldberg'schen Variationen) [Rheinberger]	11.—
Beethoven, L. v.	
*6 Quartette [Emil Moos].	
Op. 95. *Fm*	6.—
Op. 127. *Es*	8.—
Op. 130. *B*	8.—
Op. 131. *Cism*	8.—
Op. 132. *Am*	8.—
Op. 135. *F*	5.—
Symphonien [Horn].	
No. 1. Op. 21. *C*	5.50
No. 2. Op. 36. *D*	8.—
No. 3. Op. 55. *Es* (Eroica)	11.—
No. 4. Op. 60. *B*	8.25
No. 5. Op. 67. *Cm*	7.75
No. 6. Op. 68. *F* (Pastorale)	10.—
No. 7. Op. 92. *A*	10.50
No. 8. Op. 93. *F*	7.50
No. 9. Op. 125. *Dm*	15.—
Chopin, Fr.	
Op. 46. Concert-Allegro [Mikuli]	2.—
Op. 73. Rondo. *C*	1.50
Gade, Niels W.	
Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* [Horn]	10.—
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Horn]	4.—
Op. 20. Symphonie No. 4. *B* [Horn]	7.50
Goetz, H.	
Op. 9. Symphonie. *F* [Jadassohn]	10.—
Op. 15. Frühlings-Ouverture [Horn]	4.—
Gouvy, Th.	
Op. 78. Divertissement	4.—
Haynes, B.	
Op. 6. Praeludium und Fuge	3.—
Horn, Ed.	
Op. 5. Duo. *F*	5.50
Jadassohn, S.	
*Op. 82. Chaconne	3.50

	Mark
Kalkbrenner, Fr.	
Op. 125. Grand Concerto. *C*	6.50
Op. 128. Grand Duo	3.75
Marche	1.—
Löw, J.	
Op. 344. Ungarische Rhapsodie	2.—
Mendelssohn-Bartholdy, F.	
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder [Lickl]	2.—
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder [Lickl]	1.—
Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas [Grill]	1.20
Moscheles, I.	
2 Studien aus Op. 70 [Henselt].	
No. 12. *Bm*	2.—
No. 15. *Asm*	1.50
Op. 87 b. (et **Mendelssohn-Bartholdy, F.**) Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa"	5.—
Op. 92. Hommage à Händel. Grand Duo	3.75
Op. 115. Les Contrastes [Horn]	5.50
Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder	2.—
Op. 137 b. Melodisch-contrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus Bach's wohltemperirtem Clavier	10.—
Op. 138 c. Feuillet d'Album de Rossini	4.—
Onslow, G.	
Op. 70. Quintett. *Hm* [Mockwitz]	8.50
Ouverturen classischer Meister [H. Behn].	
No. 1. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro"	3.—
No. 2. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Don Juan"	3.—
No. 3. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte"	3.—
No. 4. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore" No. 1	3.—
No. 5. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore" No. 2	3.—

	Mark
Ouverturen classischer Meister [H. Behn].	
No. 6. Beethoven, L. v. Ouverture zur Oper „Leonore" No. 3	3.—
No. 7. Beethoven, L. v. Ouverture zu „Coriolan"	3.—
No. 8. Beethoven, L. v. Ouverture zu „Egmont"	3.—
No. 9. Beethoven, L. v. Ouverture zur Oper „Fidelio"	3.—
No. 10. Weber, C. M. v. Ouverture zur Oper „Der Freischütz"	3.—
No. 11. Weber, C. M. v. Ouverture z. Oper „Euryanthe"	3.—
No. 12. Weber, C. M. v. Ouverture zur Oper „Oberon"	3.—
Raff, J.	
Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3. *F* [Jadassohn]	13.—
Reinecke C.	
Op. 216 a. Duo nach dem Octett für Blasinstrumente	9.—
Reinhold, H.	
Op. 7. Suite. *Es*	7.50
Rheinberger, J.	
Op. 149 a. Duo nach der Trio-Suite	7.50
*Aria mit 30 Veränderungen (die Goldberg'schen Variationen) von J. S. Bach	11.—
Satter, G.	
Op. 67. Ouverture de Concert	4.25
Schubert, Fr.	
Variationen. *B* (Impromptu Op. 142 No. 3.) [Müller-Reuter]	4.—
Schumacher, P.	
Op. 25. Leichte Variationen über ein Volkslied	2.—
Schumann, R.	
Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale [Hermann]	6.—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus [Hermann].	
Heft I (No. 1—3)	2.—
Heft II (No. 4—6)	2.—
Vogel, B.	
Op. 37. Erinnerungsfeier. Phantasie	6.—

☛ Zur Ausführung der mit * bezeichneten Werke sind 2 Exemplare erforderlich. ☚

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. österr. gold. Medaille.)

NEW YORK, G. SCHIRMER.